Конспект урока литературы в 5 классе.

**Поэты 19 века о Родине и родной природе. И.С.Никитин «Утро».**

 **Цель:** продолжить изучение учащимися творчества И.С. Никитина; отработать элементы художественного анализа стихотворения.

**Задачи:** Обучающие:

а) продолжить знакомство учащихся с творчеством **И.С. Никитина**;

б) совершенствовать навыки  **художественного анализа стихотворения.**

Развивающие:

а) развивать навыки анализа лирического произведения;

б) развивать образное и логическое мышление учащихся;

в) развивать культуру общения

Воспитательные:

С помощью **стихотворений И.С. Никитина** способствовать воспитанию в детях нравственных качеств личности – отзывчивости, любви к природе, патриотизма.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.

**II. Актуализация знаний учащихся.**

Сегодня на уроке мы продолжим изучать поэзию 19 века, поговорим об особенностях изображения природы в творчестве Ивана Саввича Никитина. Природа – неисчерпаемый благодатный источник поэзии, музыки, живописи. Природа родного края нам привычна, поэтому не каждый может разглядеть ее красоту. В этом и заключается талант творца: видеть в привычном новое, прекрасное, необычное.

 Ребята, прослушайте музыку и попробуйте догадаться, какому времени года посвящена эта мелодия. И ,возможно, кто-то знает, как называется эта композиция.

Звучит мелодия П.И.Чайковского «Времена года. Август».

 Пётр Ильич Чайковский написал замечательную композицию, которую назвал «Времена года». В этой музыке мы можем вновь и вновь прочувствовать особенности и прелести каждого времени года: услышать звон бубенчика и топот копыт резвой тройки, бегущей по заснеженной дороге и окунуться в жаркий летний день, наполненный яркими впечатлениями и знойным солнцем.

 Художники-живописцы по-своему изображают природу, используя свои методы и приёмы, в их руках кисти и краски. Как называется такой жанр в живописи? Он получил название пейзаж(от франц. – страна, местность) – это жанр живописи, где изображается природа в первозданном виде. От слова пейзаж произошло название лирического жанра – пейзажная лирика. Поэты вдохновенно описывают природу, используя средства художественной выразительности.

 Многие поэты и писатели воспевали природу в своих произведениях. Сегодня мы будем работать с одним из стихотворений Ивана Саввича Никитина, чей творческий путь мы изучали на прошлом уроке. Напомните, ребята, какие основные темы освещал И.С.Никитин в своих стихотворениях и назовите сами стихотворения.

(Ответы учащихся)

**III. Изучение материала.**

Мы познакомимся сегодня с удивительным стихотворением И.С. Никитина «Утро» и ответим на вопросы:

* Какой видит природу Никитин.
* Какие художественные средства помогают ему в создании образа русской природы.
* Каково место человека в мире природы.

Записываем тему урока в тетрадь.

 Давайте прослушаем это стихотворение (рассказывает наизусть ученица).

* Понравилось ли вам стихотворение?
* О чем оно? (о природе и о труде человека)
* Какие картины представляли вы при чтении стихотворения?
* Итак, какова тема стихотворения? (говорится о самом разгаре лета)
* Что хотел передать нам автор?

 Как вы считаете, какова идея стихотворения? ( природа и труд утешают человека, дают ему стимул )

* Последовательно ли развиваются события?
* Давайте откроем текст стихотворения в учебнике и ответим на следующие вопросы:
* Какова композиция стихотворения? (определяем, что стихотворение состоит из трёх частей,
* 1 часть — Предутреняя тишь и безлюдье ( от слов «Звезды меркнут и гаснут», кончая словами «с листьев брызнет роса серебристая»).
* 2 часть — Пробуждение природы и людей (от слов «Потянул ветерок...», кончая словами «и стоит себе лес улыбается»).
* 3 часть – Восход солнца и выезд пахаря в поле (от слов «Вот и солнце встает...» И до конца).

Да, действительно, стихотворение состоит из трёх частей.

Ребята, вы сказали, что при прослушивании стихотворения в вашем воображении возникли картинки природы, вы представили первые солнечные лучи, ещё не обсохшую росу на траве, утренние трели птиц.

Изображая картину утра, Никитин отмечает три последовательных этапа в ней, то есть дает картину в развитии и в движении, есть течение времени и смена событий. В этом выразилось преимущество поэтического изображения  перед живописью.

Скажите, может ли художник на картине изобразить подобный «живой» пейзаж? Ответы детей.

Художник-живописец схватил бы и передал на полотне лишь какой-нибудь один момент. Художник-поэт дал живую картину природы, показал движение во времени и пространстве.

Какие картины художников, описывающие природу, вам известны?(дети называют картины)

На доске показаны картины художников.

Давайте обратимся к картинам художников XIX века.

( Учитель строит беседу на основе репродукций картин художников XIX века А. Куинджи  «Ладожское озеро», Н. Дубовского  «На Волге»,

К. Крыжицкого «Озеро», Г. Сороки «Рыбаки. Вид в Спасском»).

* Какая из картин, с вашей точки зрения, наиболее созвучна настроению стихотворения?
* Одинаково ли понимают художники и поэты место  человека в мире природы?
* Что помогает поэту настолько точно и эмоционально передать картину того самого утра, о котором идёт речь в стихотворении?

Ответы детей( художественно-выразительные средства). А какие средства выразительности вам знакомы? (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)

Я предлагаю вам разделиться на три группы и поработать со средствами выразительности.

Учащиеся объединяются в группы. Каждая группа получает задание найти худ. выразительные средства в стихотворении И.С.Никитина «Утро».

Эпитеты: зеркальная вода, тропинка росистая, роса серебристая, золотые потоки, весёлое утро.

Олицетворения: кудри лозняка, макушки ракит, дремлет камыш, лес улыбается.

Метафоры: звёзды гаснут, в огне облака, восток горит, пар расстилается.

 Благодаря средствам выразительности автор рисует яркую картину пробуждения всего живого с наступлением утра – птичек, солнца, леса. Помимо первозданной природы в середине произведения появляется жизнерадостный пахарь с сохой. Он поёт, получает удовольствие от нового дня, солнца и утра. Ему по плечу тяжелая работа. Заканчивает стихотворение поэт тремя восклицаниями. Это своеобразный призыв для всех людей - радоваться каждому утру, приветствовать взошедшее солнце, не зацикливаться на проблемах и заботах.

Всё то, что мы сейчас назвали – это зрительные образы. Помимо них автор использует и звуковое сопровождение картины утра. Мы не только видим пейзаж, но можем услышать и звуки природы. Какие звуковые образы предстают перед читателем? (ответы учащихся: слышен шум ветра, зазвенел колокольчик, птички песни поют, утки пролетели с криком, песня пахаря)

А ещё при чтении этого стихотворения в воображении рисуется достаточно яркая картина. Что помогает нам представить настроение картины? Какие цветовые образы возникают? (ответы учащихся: облака в огне рассвета, белый пар, серебристая роса, блестит солнце, золотые потоки солнца)

**IV. Подведение итогов урока.**

Сегодня на уроке мы продолжили работу с поэзией 19 века. Вспомнили основные темы творчества Ивана Саввича Никитина. Познакомились со стихотворением И.С.Никитина «Утро», работая в группах, нашли художественные выразительные средства и определили композицию стихотворения, рассмотрели его зрительные, цветовые и звуковые образы. Так же в ходе урока была проведена связь живописи, музыки и литературы при изображении картин природы.

**Выставление оценок.**

**Домашнее задание** (на выбор учащихся):

1. Выучить стихотворение «Утро» наизусть.
2. Подготовить иллюстрацию по прочитанному стихотворению.
3. Написать мини-сочинение на тему: «Самое запоминающееся летнее утро».